в) Для пѣнія.

	Р.	К.
Бирюковъ, В. 45-ть русскихъ народныхъ пѣсенъ (изъ сборника Н. А. Римскаго-Корсакова), положенныхъ на три однородныхъ голоса и приспособленныхъ для учебныхъ заведеній . . . . net.	1	—
Мареничъ, Г. А. Практическій курсъ элементарнаго пѣнія . . . . . . net.	2	—
» Сольфеджіо . . . . net.	1	50
Эти руководства приняты въ классахъ элементарной теоріи и сольфеджіо СПБ. Консерваторіи.		
Маркези, М. Соч. 2. Двадцать четыре вокализы для Меццо-Сопрано или Контральто (посвященные Гиллеру).	2	15
» Соч. 5. Двадцать четыре вокализы для Меццо-Сопрано или Контральто (посвященные Г-жѣ К. Мейерберъ)	2	65
» Соч. 6. Двадцать четыре вокализы для Меццо-Сопрано или Контральто (посвященные Россини)	3	65
» Соч. 21. Школа пѣнія въ 4-хъ частяхъ, съ русскимъ объяснительнымъ текстомъ . . . . net.	3	—
» Соч. 31. Новѣйшая и дополненная школа пѣнія . . . . net.	6	—
Ниссенъ-Саломанъ, Г. Полная школа пѣнія, одобренная художественнымъ совѣтомъ профессоровъ СПБ. Консерваторіи, и принятое какъ руководство въ классахъ пѣнія въ Консерваторіяхъ парижской и брюссельской; въ трехъ частяхъ, вмѣстѣ . . . . net.	15	—
Часть I. Теоретическая, на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ . . . . net.	4	—
» II. Практическая . . . . net.	12	—
Тоже въ двухъ томахъ: томъ первый . . . . net.	7	50
» второй . . . . net.	5	—
» III. Приложеніе (оперныя аріи съ варіантами украшеній) . . net.	2	—
Римскій-Корсаковъ, Н. Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ (100). Новое изданіе . . . . net.	5	—
Рубецъ, А. Репертуаръ дѣтскаго пѣнія, собраніе 26 піесъ для одного и болѣе голосовъ съ аккомпаниментомъ фортепіано, приспособленныхъ для учебныхъ заведеній		
Саккети, Л. Сольфеджіо въ ключахъ, для высшихъ класс. СПБ. Консерваторіи:		
Часть I. Упражненія для одного голоса . . . . net.	1	50
» II. » » двухъ голосовъ . . . . net.	1	50
» III. » » трехъ голосовъ . . . . net.	1	50
» IV. » » одного голоса съ аккомп. фортепіано. . net.	1	50
Циммерманъ, Н. Руководство для совмѣстнаго пѣнія. (Сольфеджіо съ аккомпаниментомъ фортепіано) партитура (голоса, отдѣльно 1 р. 50 к.) . . net.	2	—

Изданіе В. БЕССЕЛЬ и К°.

САМОУЧИТЕЛЬ
ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРІИ МУЗЫКИ

СОСТАВИЛЪ

А. Немеровскій.





МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ
В. БЕССЕЛЬ И К°,
поставщиковъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА.
Невскій проспектъ, домъ № 54. Петровка, домъ Матвѣевой, № 12.
1891.

Дозволено цензурою. Спб. 18 іюня 1891 г.



Спб.—Типографія Э. Арнгольда, Литейный пр., № 59.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	стран.
Общее понятіе о музыкѣ и звукѣ	5
Названія звуковъ	5
О нотахъ и нотной системѣ	7
О паузахъ	10
О ключахъ	12
О полутонѣ и тонѣ	14
О знакахъ измѣненія	14
О гаммахъ	16
О тактахъ	24
О сокращеніи нотнаго письма	25
Мелизмы	27
Различные виды тактовъ	32
О размѣрѣ и ритмѣ	34
О темпѣ	37
Объ исполненіи и способахъ игры	38
Объ интервалахъ	40
О консонансѣ и диссонансѣ	50
О разрѣшеніи интерваловъ	51

Общее понятіе о музыкѣ и звукѣ.

Музыка есть искусство сочетанія тоновъ, подчиняясь извѣстнымъ правиламъ звучности и ритма (о ритмѣ будетъ говорено ниже); а потому наука, занимающаяся изслѣдованіемъ сочетаній тоновъ, называется *теоріей музыки*.

Названіе «музыка» происходитъ отъ Грековъ; въ древнія времена подъ этимъ названіемъ понимали всѣ искусства, представительницами которыхъ были музы.

Музыка бываетъ *инструментальная*, исполняемая музыкальными инструментами, и *вокальная*, исполняемая человѣческимъ голосомъ.

Та и другая передается намъ посредствомъ слуха; то, что мы слышимъ—есть звукъ.

Звукомъ называется волнообразное сотрясеніе воздуха, происшедшее отъ крика, удара, стука, треска и т. д.

Звуки передаются намъ посредствомъ воздуха.

Названія звуковъ.

Въ музыкѣ множество звуковъ, но всѣхъ названій семь.
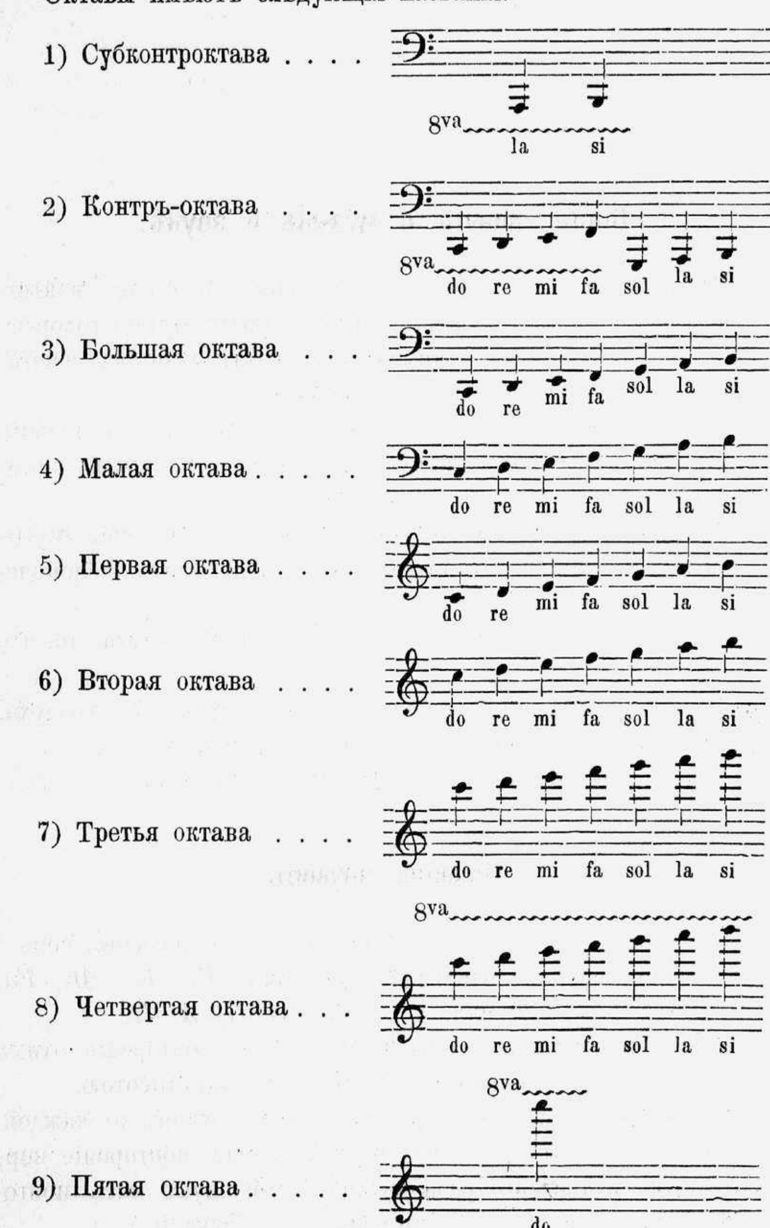
Названія ихъ по итальянски: *Do* или *Ut*, *Re*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*; по нѣмецки: *C*, *D*, *E*, *F*, *G*, *A*, *H*.

Всѣ остальные звуки въ музыкѣ суть повтореніе этихъ семи звуковъ и отличаются отъ нихъ только высотою.

Звуки раздѣлены на октавы: по семи звуковъ въ каждой.

Октавой называется восьмой звукъ или повтореніе перваго звука извѣстнаго ряда звуковъ. 9-й звукъ есть повтореніе 2-го звука. 10-й—повтореніе 3-го звука и т. д.

Октавы имѣютъ слѣдующія названія:



О нотахъ и нотной системѣ.

Звуки записываются знаками, которые называются ***нотами.***

Для изображенія нотъ употребляется пять линій, которыя называются ***нотной системой*** (нотоносецъ).

Нижняя линія называется первой, затѣмъ слѣдующія къ верху—второй, третьей, четвертой и пятой линіями.

Между этими линіями есть четыре промежутка, считая также снизу вверхъ.

5	
	4
4	
	3
3	
	2
2	
	1
1	

На пяти линіяхъ и четырехъ промежуткахъ помѣщается только 9 послѣдовательныхъ звуковъ; при большемъ же количествѣ линій было бы затруднительно читать скоро ноты, а потому если нужны болѣе высокіе или низкіе звуки, то употребляются прибавочныя линіи сверху или снизу системы:



Чтобы не писать многихъ приписныхъ линій надъ или подъ системой, то самыя высокія ноты пишутся октавой ниже и надъ ними ставятъ знакъ 8va~~~~~~ (октава) и исполняютъ эти ноты октавой выше; самыя низкія ноты пишутъ октавой выше и подъ ними ставятъ такой же знакъ, но со словомъ basso: 8va basso~~~~~~ и исполняютъ эти ноты октавой ниже.

Ноты имѣютъ различные виды, которые необходимы для показанія продолжительности ихъ; эти виды суть:

или	есть двуцѣлая	нота	$\left(\frac{2}{1}\right)$
	» цѣлая	»	$\left(\frac{1}{1}\right)$
	» половинная	»	$\left(\frac{1}{2}\right)$
	» четвертная	»	$\left(\frac{1}{4}\right)$
	» восьмая	»	$\left(\frac{1}{8}\right)$
	» шестнадцатая	»	$\left(\frac{1}{16}\right)$
	» тридцать вторая	»	$\left(\frac{1}{32}\right)$
	» шестьдесятъ четвертая	»	$\left(\frac{1}{64}\right)$
	» сто двадцать восьмая	»	$\left(\frac{1}{128}\right)$

Двуцѣлая нота или = (двумъ цѣлымъ).

Цѣлая нота . . . . = (двумъ половиннамъ).

Половинная . . . . . . = (двумъ четвертямъ).

Четвертная . . . . = (двумъ восьмымъ).

Восьмая . . . . = (двумъ шестнадцатымъ).

Шестнадцатая . . . . . = (двумъ тридцать вторымъ).

Тридцать вторая . . . . = (двумъ шестьдесятъ четвертымъ).

Шестьдесятъ четвертая = (двумъ сто двадцать восьмымъ).

Точка, стоящая около ноты, имѣетъ половину достоинства ноты:

равняется тремъ цѣлымъ нотамъ $\left(\frac{3}{1}\right)$
» » половиннымъ » $\left(\frac{3}{2}\right)$
» » четвертнымъ » $\left(\frac{3}{4}\right)$
» » восьмымъ » $\left(\frac{3}{8}\right)$
и такъ далѣе.

Если же точка стоитъ около ноты съ точкой, то она имѣетъ половину достоинства точки:

равняется $\frac{7}{2}$ $\left(\frac{2}{1} + \frac{1}{1} + \frac{1}{2}\right)$
» $\frac{7}{4}$ $\left(\frac{1}{1} + \frac{1}{2} + \frac{1}{4}\right)$
и такъ далѣе.

Если какая-либо нота по длительности должна равняться не двумъ нотамъ низшаго достоинства, а тремъ, то группа такихъ трехъ нотъ называется *тріолью*, что обозначается цыфрою 3 надъ или подъ этой группой, напр.:



Одновременное исполненіе тріолей съ двумя нотами такого-же вида совершается такъ:



Одновременное исполненіе тріолей съ четырьмя нотами такого-же вида совершается такъ:



и такъ далѣе.

Если нота по длительности должна равняться не двумъ нотамъ низшаго достоинства, а пяти, шести и семи нотамъ, то эти ноты соединяются въ группы и надъ ними ставятся цифры 5, 6 и 7.

О паузахъ.

Паузой называется знакъ молчанія или отдыха.

Паузъ столько-же, сколько и нотъ, онѣ ставятся на системѣ или внѣ ея; на системѣ онѣ изображаются такъ:

есть двуцѣлая пауза

» цѣлая »

» половинная »

» четвертная »

» восьмая »
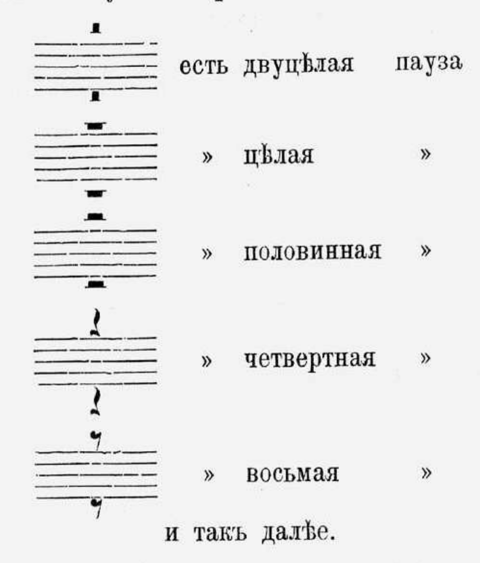
» шестнадцатая »

» тридцать вторая »

» шестьдесятъ четвертая »

» сто двадцать восьмая »

Внѣ системы паузы изображаются такъ:



есть двуцѣлая пауза

» цѣлая »

» половинная »

» четвертная »

» восьмая »

и такъ далѣе.

Точка, стоящая около паузы, имѣетъ половину достоинства паузы:

есть трехъ цѣлая пауза $(\frac{2}{1}+\frac{1}{1})$

» » половинная » $(\frac{1}{1}+\frac{1}{2})$

» » четвертная » $(\frac{1}{2}+\frac{1}{4})$

» » восьмая » $(\frac{1}{4}+\frac{1}{8})$

и такъ далѣе.

Точка, стоящая около паузы съ точкой, имѣетъ половину достоинства точки:

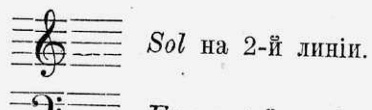
равняется $\frac{7}{2}$ $(\frac{2}{1}+\frac{1}{1}+\frac{1}{2})$

» $\frac{7}{4}$ $(\frac{1}{1}+\frac{1}{2}+\frac{1}{4})$

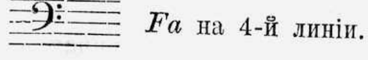
и такъ далѣе.

О ключахъ.

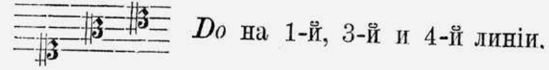
Въ музыкѣ употребляются три ключа: *Sol*, *Fa* и *Do*:



Sol на 2-й линіи.

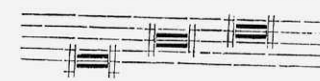


Fa на 4-й линіи.



Do на 1-й, 3-й и 4-й линіи.
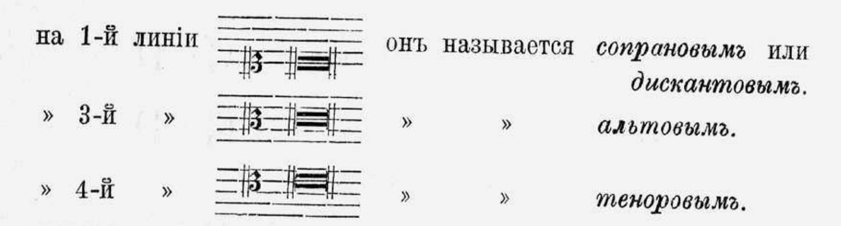
Ключъ *Do* изображается такъ-же такъ:



Ключъ называется скрипичнымъ (всѣ ноты для скрипки изображаются въ этомъ ключѣ).

Ключъ называется басовымъ.

Ключъ или имѣетъ названіе смотря потому, на какой линіи стоитъ:



на 1-й линіи онъ называется *сопрановымъ* или *дискантовымъ*.

» 3-й » » » *альтовымъ*.

» 4-й » » » *теноровымъ*.

Кромѣ этихъ главныхъ ключей существуютъ еще, теперь уже вышедшіе изъ употребленія:
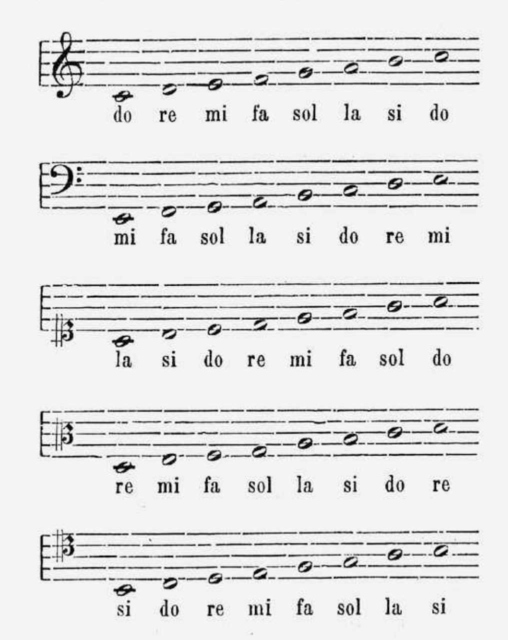
1) Старофранцузскій *Sol* на 1-ой линіи 

2) Баритоновый *Fa* на 3-ей линіи
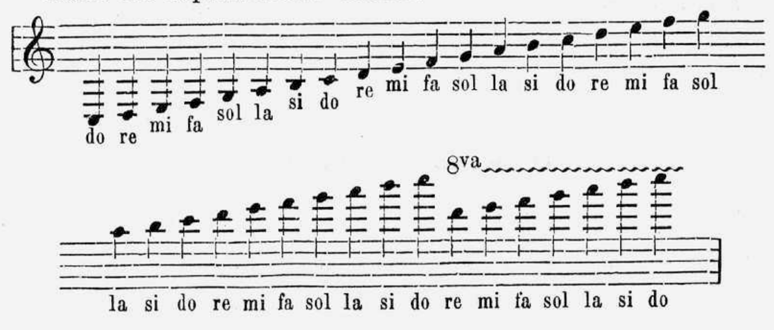
3) Бассопрофундный *Fa* на 5-ой линіи

4) ***Мецосопрановый Do*** на 2-ой линіи
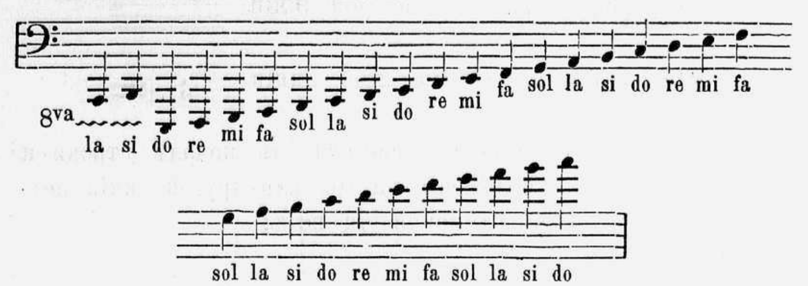
Ключи пишутся на нотной системѣ въ началѣ строки и отъ ихъ названія и положенія на той или другой линіи нотной системы зависитъ наименованія нотъ:
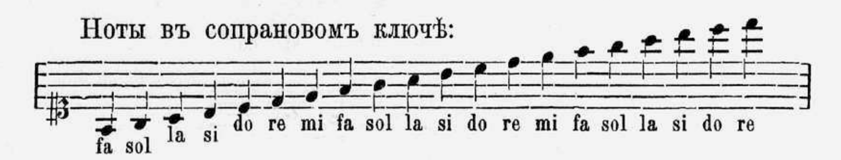


Ноты въ скрипичномъ ключѣ:
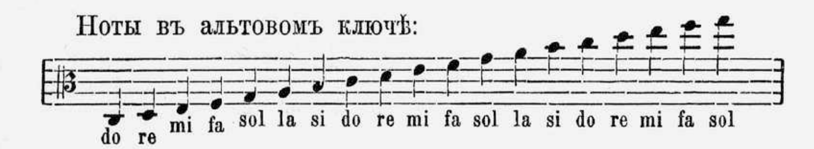


Ноты въ бассовомъ ключѣ:



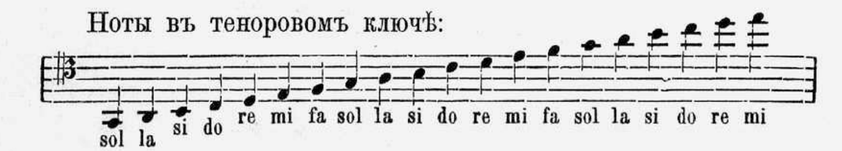
Ноты въ сопрановомъ ключѣ:



Ноты въ альтовомъ ключѣ:



Ноты въ теноровомъ ключѣ:



О полутонѣ и тонѣ.

Полутономъ называется кратчайшее разстояніе между двумя звуками. Разстояніе двухъ полутоновъ или два смежныхъ полутона составляютъ *тонъ*.

О знакахъ измѣненія.

Звуки (ноты) повышаются или понижаются посредствомъ знаковъ, которые называются *знаками измѣненія*, они ставятся передъ нотой и относятся къ слѣдующимъ нотамъ, стоя-

щимъ на одномъ и томъ-же мѣстѣ системы въ предѣлахъ одного такта, эти знаки суть:

Діезъ (♯)—знакъ повышенія ноты на полутонъ.

Бемоль (♭)—знакъ пониженія ноты на полутонъ.

Бекаръ (♮)—знакъ уничтоженія діеза или бемоля.

Дубль діезъ (×) повышаетъ ноту на цѣлый тонъ.

Дубль бемоль (♭♭) понижаетъ ноту на цѣлый тонъ.

Дубль бекаръ (♮♮) уничтожаетъ дубль діезъ (×) или дубль бемоль (♭♭).

Знакъ ♮♯, поставленный послѣ дубль діеза (×), уничтожаетъ значеніе одного діеза.
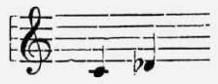
Знакъ ♮♭, поставленный послѣ дубль бемоля (♭♭), уничтожаетъ значеніе одного бемоля.

Полутоны бываютъ:

Хроматическіе и *діатоническіе*. *Хроматическими* называются полутоны, образуемые на одной и той-же ступени:
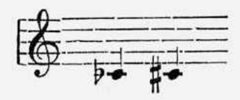


Діатоническими называются полутоны, образуемые звуками двухъ смежныхъ ступеней:
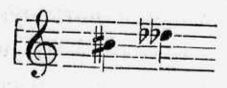


Хроматическіе полутоны называются *малыми*, а *діатоническіе—большими*.

Примѣчаніе. Цѣлые тоны, образуемые на одной и той-же ступени, называются хроматическими.



Энгармонизмомъ называется приведеніе двухъ смежныхъ звуковъ къ однозвучію посредствомъ знаковъ повышенія (♯) и пониженія (♭).

Звуки, которые по высотѣ одинаковы, а по названію разные, называются *энгармоническими*
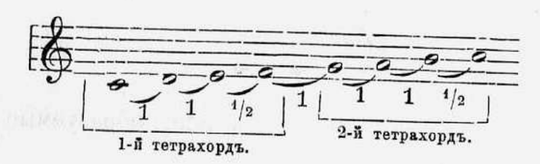


О гаммахъ.

Гаммой называется рядъ звуковъ, идущихъ отъ основнаго до октавнаго или до повторенія основнаго звука въ извѣстномъ порядкѣ по ступенямъ.

Гаммы бываютъ *діатоническія* и *хроматическія*.

Діатоническія раздѣляются на *мажорныя* и *минорныя*. Діатоническая мажорная гамма состоитъ изъ 2-хъ *тетрахордовъ* по 4 звука въ каждомъ, каждый тетрахордъ имѣетъ $2^1/_2$ тона, а между ними (т.-е., тетрахордами) цѣлый тонъ:
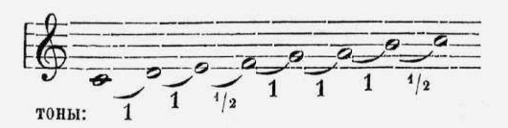


Каждая ступень гаммы имѣетъ свое названіе.

1-ая и 8-ая ступени называются *тониками*, потому что служатъ началомъ и концомъ гаммы, 2-я и 7-я ступени называются вводными звуками, потому что требуютъ послѣ себя тонику: 2-ая нижнюю тонику и 7-ая верхнюю; 3-ая и 6-ая ступени называются *медіантами*, потому что служатъ серединой между тониками и доминантами: 3-ья между нижней тоникой и верхней доминантой, а 6-ая—между нижней доминантой и верхней тоникой.

4-ая и 5-ая ступени называются нижней и верхней *доминантами*, потому что считаются главными и господствующими послѣ тоники, а именно: 4-я ступень служитъ концомъ 1-го тетрахорда, а 5-ая—началомъ 2-го тетрахорда.

Мажорная гамма имѣетъ слѣдующее построеніе:
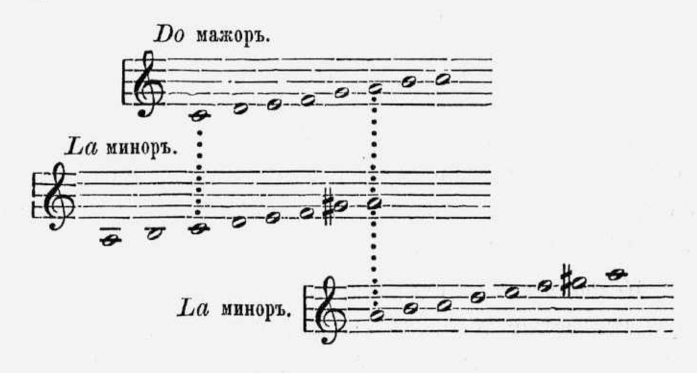


Всѣ гаммы, имѣющія такое-же построеніе, или иначе всѣ гаммы, въ которыхъ тоны и полутоны расположены въ такомъ порядкѣ, называются *мажорными.*
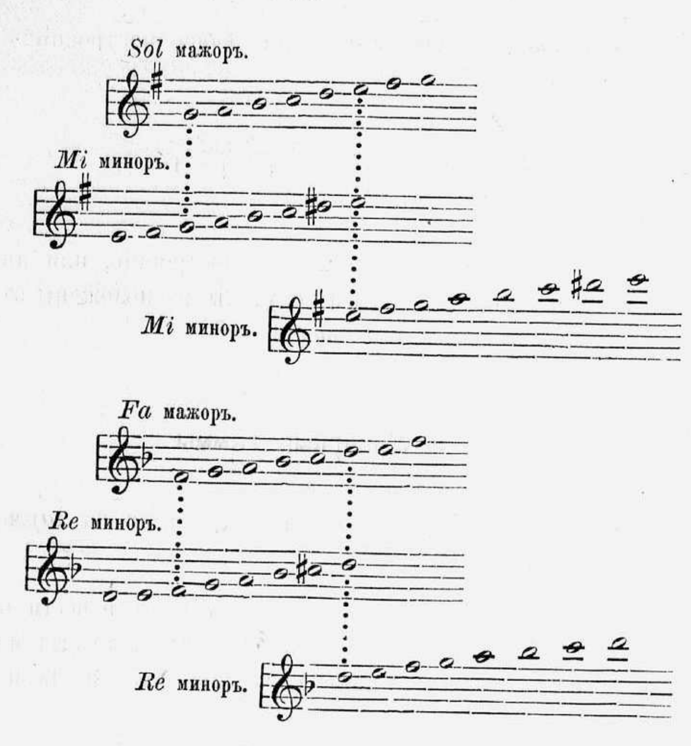
Минорныя гаммы.

Діатоническія минорныя гаммы дѣлятся на *гармоническія* и *мелодическія.*

Отъ всякой мажорной гаммы можно произвести паралельную ей минорную: тоника минорной гаммы лежитъ на третьей ступени внизъ отъ тоники мажорной или на 6-ой ступени вверхъ.

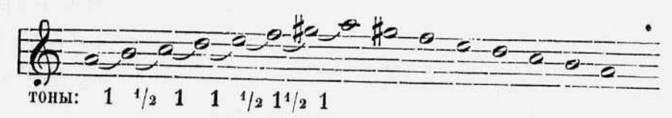
Паралельныя гаммы имѣютъ одинаковые знаки въ ключѣ, напр. *Do* миноръ и *La* миноръ не имѣютъ совсѣмъ знаковъ въ ключѣ. *Sol* мажоръ и *Mi* миноръ имѣютъ одинъ діезъ, *Fa* мажоръ и *Ré* миноръ имѣютъ одинъ бемоль и такъ далѣе. Напримѣръ:





и такъ далѣе.

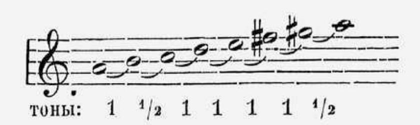
Минорная *гармоническая* гамма имѣетъ слѣдующее построеніе:



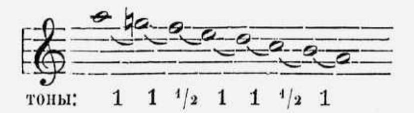
Она отличается отъ мажорной по третьей и шестой ступенямъ, расположеніемъ и количествомъ полутоновъ, которые находятся между 2-ой и 3-ей, 5-ой и 6-ой, 7-ой и 8-ой ступенями, а также $1\frac{1}{2}$ тона между 6-ой и 7-ой ступенями.

Мелодическая минорная гамма произошла отъ гармонической вслѣдствіе того, что между 6-ой и 7-й ступенями $1\frac{1}{2}$ тона, что неудобно для интонаціи, а потому въ восходящей

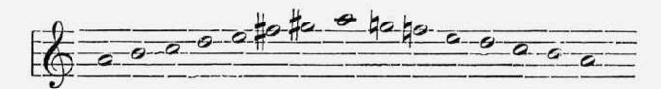
гармонической минорной гаммѣ повысили 6-ую ступень на $\frac{1}{2}$ тона и образовалось такое построеніе:



а въ нисходящей гармонической гаммѣ понизили 7-ю ступень на $\frac{1}{2}$ тона и образовалось такое построеніе:



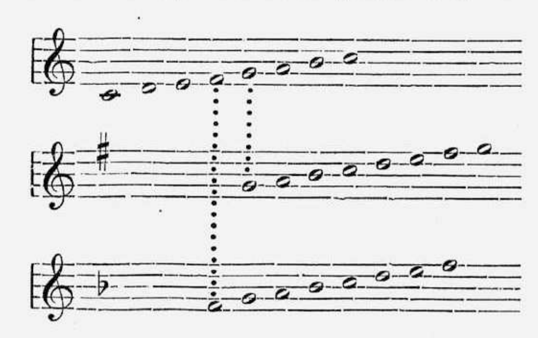
Такимъ образомъ мелодическая минорная гамма въ восходящемъ и нисходящемъ порядкѣ имѣетъ слѣдующій видъ:



Сродство гаммъ зависитъ отъ числа общихъ тоновъ: чѣмъ больше общихъ тоновъ, тѣмъ сродство ближе и наоборотъ.
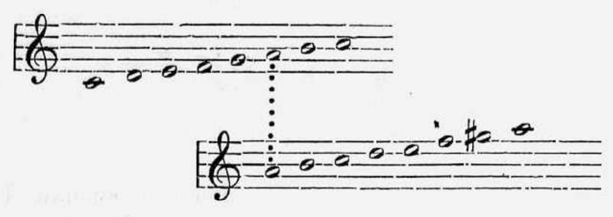
Степени сродства бываютъ:

1) Въ *доминантовомъ отношеніи* (въ первой степени сродства), когда основанія двухъ мажорныхъ гаммъ находятся на верхней или нижней доминантахъ данной гаммы:
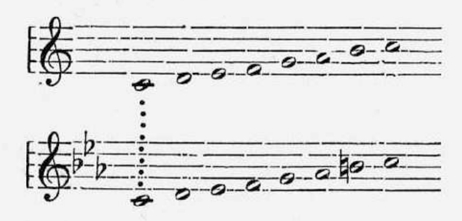


2) Въ *соотвѣтствіи* (въ первой степени сродства). Когда основаніе минорной гаммы находится на 6-ой ступени данной

гаммы (мажорной) и отличается отъ нея только однимъ знакомъ



3) Въ *паралели*, когда минорная гамма имѣетъ одну тонику съ мажорной, напр. *Do* мажоръ и *Do* миноръ



онѣ считаются въ первой степени сродства, потому что имѣютъ одинаковыя: тоники, доминанты и вводные звуки.

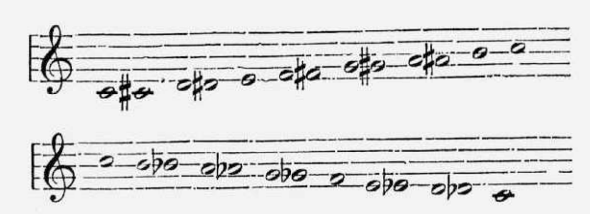
Если нужно узнать въ какой степени сродства находятся гаммы, напр. *La* мажоръ и *Mi b* мажоръ, то нужно сложить число діезовъ первой съ числомъ бемолей второй; слѣдовательно онѣ будутъ въ 6-ой степени сродства.

Если нужно узнать степень сродства гаммъ, которыхъ знаки одинаковы, напр. *La* мажоръ и *Mi* мажоръ, то нужно вычесть число діезовъ первой съ числа діезовъ второй, слѣдовательно онѣ будутъ въ 1-ой степени сродства.
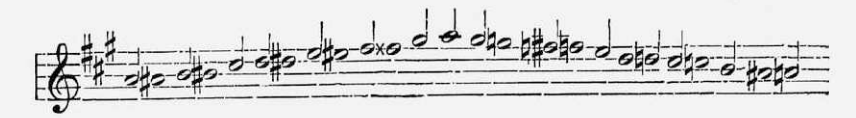
Каждая гамма имѣетъ слѣдующія названія ступеней:

1-ая ступень называется *прима*
2-ая » » *секунда*
3-ья » » *терція*
4-ая » » *кварта*
5-ая » » *квинта*
6-ая » » *секста*
7-ая » » *септима*
8-ая » » *октава*

Гамма, состоящая изъ однихъ полутоновъ, называется *хроматическою*. Эта гамма, взятая въ отдѣльности, пишется вверхъ съ діезами, а внизъ съ бемолями, напр.:



Если-же хроматическая гамма встрѣчается въ піесѣ, то знаки измѣненія пишутъ такъ, чтобы можно было по этой гаммѣ опредѣлить діатоническую гамму той тональности, въ какой находится данная піеса, напр.:

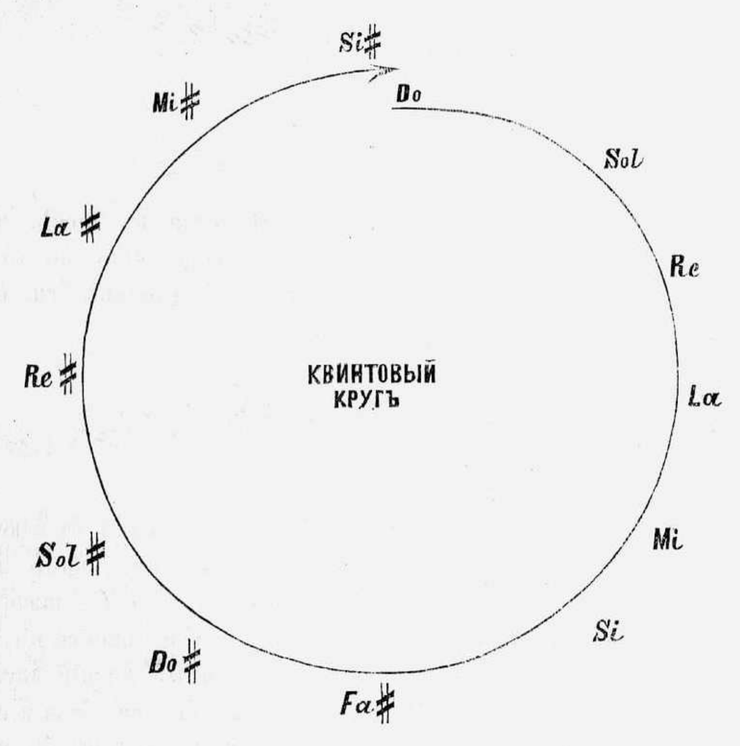


Каждое музыкальное произведеніе имѣетъ знаки въ ключѣ одной изъ гаммъ; если піеса имѣетъ знаки гаммы, напр. *La* мажоръ, то говорится, что она написана въ тонѣ *La* мажоръ. Эти знаки въ ключѣ еще не опредѣляютъ тональности піесы, нужно обратить вниманіе на послѣдній, самый низкій звукъ заключительнаго аккорда. Напр. піеса имѣетъ два діеза и потому можетъ быть въ тонѣ *Re* мажоръ или въ тонѣ *Si* миноръ по заключительному аккорду и можно опредѣлить въ какомъ тонѣ написана піеса. Тональность піесы можно опредѣлить и по вводному звуку, если піеса написана въ минорномъ тонѣ. Напр. если піеса имѣетъ два діеза, то по вводному звуку *La* ♯ можно опредѣлить, что она написана въ тонѣ *Si* миноръ.

Діезы въ гаммахъ появляются по квинтамъ, а бемоли по квартамъ *вверхъ*. Напр.:

1) Отъ переложенія гаммы *Do* мажоръ на 5 ступеней вверхъ получается гамма *Sol* мажоръ, которая имѣетъ на 7-ой ступени одинъ діезъ; отъ переложенія гаммы *Sol* на 5 ступе-

ней вверхъ получается гамма *Re* мажоръ съ двумя діезами и такъ далѣе; продолжая переложеніе гаммъ на квинту вверхъ, получится рядъ гаммъ, основныя ноты которыхъ будутъ слѣдующія:



Основная нота гаммы *Si*# показываетъ, что мы возвратились къ *Do* мажоръ, сдѣлавъ энгармонически кругъ, который называется ***квинтовымъ.*** Такъ, *Si* # энгармонически одинаково съ *Do*.

Гаммы болѣе какъ съ 7-ью знаками не употребляются, вмѣсто нихъ берутся энгармонически одинаковыя съ ними.

2) Отъ переложенія *Do* мажоръ на четыре ступени вверхъ получается гамма *Fa* мажоръ, въ которой на 4-ой ступени получается первый бемоль *Si*, переставляя *Fa* мажоръ на четыре ступени вверхъ, получается гамма *Si* ♭, которая имѣетъ два бемоля и такъ далѣе.

Или діезы появляются по квартамъ, а бемоли по квинтамъ внизъ, напр.:

1) Отъ переложенія *Do* мажоръ на четыре ступени внизъ получается гамма *Sol* мажоръ, которая имѣетъ одинъ діезъ *Fa*; переставляя *Sol* мажоръ на четыре ступени внизъ, получается гамма *Re*, которая имѣетъ два діеза и такъ далѣе.

2) Отъ переложенія гаммы *Do* мажоръ на квинту внизъ получается гамма *Fa* мажоръ, которая имѣетъ одинъ бемоль *Si*; переставляя гамму *Fa* мажоръ на квинту внизъ, получится гамма *Si* ♭ мажоръ, которая имѣетъ два бемоля и такъ далѣе.

Существенными знаками называются діезы и бемоли, принадлежащіе гаммѣ и поставленные въ началѣ піесы возлѣ ключа.

Случайными знаками называются діезы и бемоли, появляющіеся сверхъ тѣхъ, которыя находятся возлѣ ключа.

Таблица діезовъ и бемолей, принадлежащихъ ***мажорнымъ*** гаммамъ:
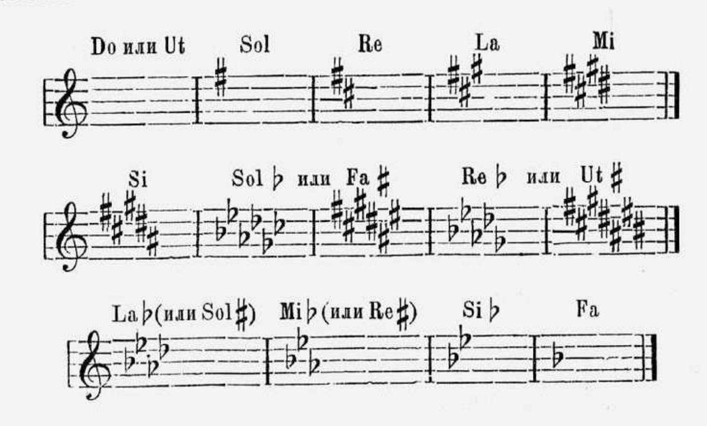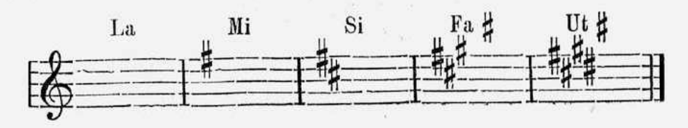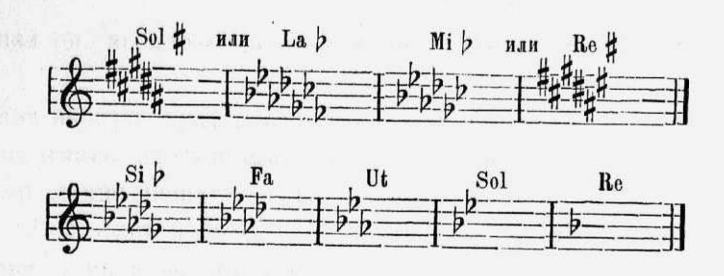


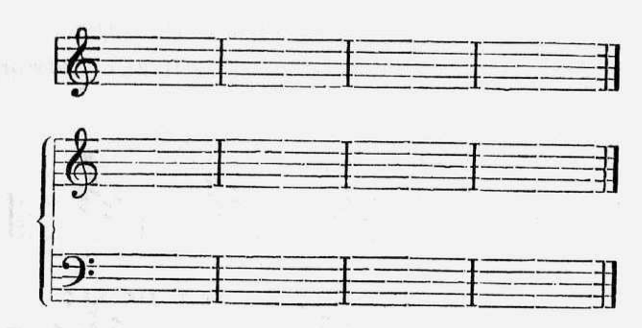
Таблица діезовъ и бемолей, принадлежащихъ минорнымъ гаммамъ:
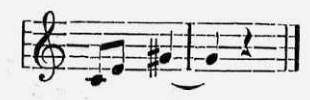




О тактахъ.

Всѣ музыкальныя произведенія раздѣляются на отдѣлы, которые называются *тактами*, первый звукъ каждаго такта выдѣляется удареніемъ. Такты отдѣляются другъ отъ друга вертикальными чертами, которые проводятся чрезъ всю нотную систему и называются *тактовыми чертами*.



Соединительный знакъ { показываетъ, что ноты, написанныя на обѣихъ системахъ, исполняются одновременно.

Если двѣ ноты связаны посредствомъ дуги ⁀ ‿ чрезъ тактовую черту и первая нота имѣетъ знакъ измѣненія, то вторая, связанная съ нею, нота, стоящая послѣ тактовой черты, изображается безъ знака измѣненія, напр.:



Если же послѣ этой второй связанной ноты должна слѣдо-

вать опять такая-же нота, то эту послѣднюю изображаютъ съ знакомъ измѣненія, напр.:



О сокращеніи нотнаго письма.
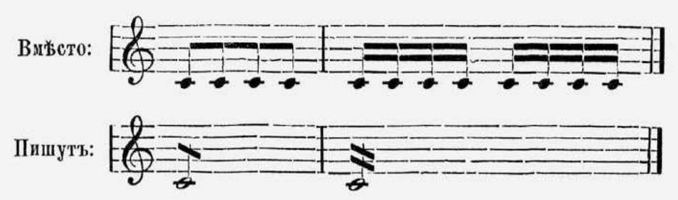
Если извѣстный рядъ звуковъ повторяется безъ измѣненія одинъ или нѣсколько разъ, то этотъ рядъ звуковъ пишутъ одинъ разъ, въ замѣнъ же повторенія его пишутъ наклонныя черты, напр.:
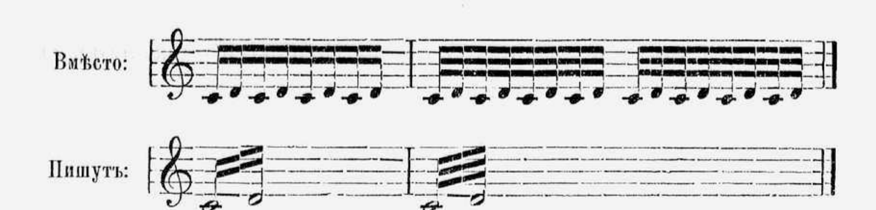
Если же этотъ рядъ звуковъ соединенъ нѣсколькими чертами, то при сокращеніи письма пишется столько чертъ, сколькими соединенъ этотъ рядъ звуковъ, напр.:



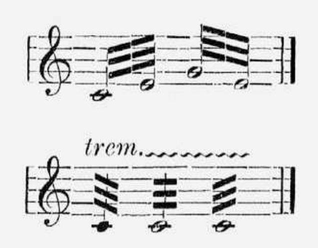
При повтореніи цѣлыхъ тактовъ употребляется знакъ ⁒, напр.:

Многократное послѣдовательное повтореніе одной и той же ноты для сокращенія письма изображается такъ: вмѣсто того, чтобы писать эту ноту нѣсколько разъ, пишутъ ее нотою высшаго достоинства, равнаго числу повтореній, и перечеркиваютъ ее разъ, если повторяемыя ноты—будутъ восьмыя; два раза, если повторяемыя ноты будутъ шестнадцатыя и такъ далѣе.





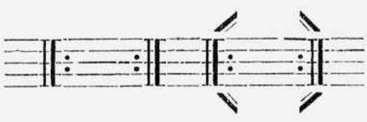
Самое быстрое чередованіе двухъ звуковъ или возможно быстрое повтореніе одного и того же звука называется *тремоло*, оно изображается такъ:



Если нужно извѣстную ноту или паузу выдержать болѣе, нежели требуетъ ихъ достоинство, то ставятъ надъ ними или подъ ними знакъ 𝄐 𝄑, который называется *ферматой*. Фермата употребляется: въ серединѣ сочиненія, надъ тактовой чертой и въ концѣ, какъ окончаніе.



Если нужно повторить извѣстную часть піесы, то ставятъ знаки повторенія:



Въ началѣ піесы первые изъ этихъ знаковъ не ставятся.
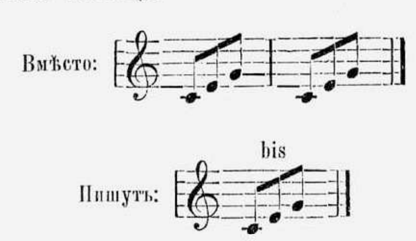
Если повторяется цѣлая часть піесы, то это обозначается словомъ Da capo или D. C., что значитъ сначала.

Если повторяется часть піесы до извѣстнаго мѣста, то это мѣсто обозначаютъ словомъ Fine или знакомъ 𝄋 (или ϕ).

D. C. al Fine, D. C. al 𝄋.

Если повторяется часть піесы съ начала до извѣстнаго мѣста безъ повтореній, съ которыми она исполнялась въ первый разъ, то пишутъ *Senza repetizione*.

Послѣдовательное повтореніе одного и того же такта иногда для сокращенія письма изображаютъ словомъ *bis*, поставленнымъ надъ этимъ тактомъ



Если повторяется извѣстная часть сочиненія и послѣдній тактъ или нѣсколько тактовъ при повтореніи опускаются и замѣняются слѣдующими тактами, то надъ тѣми тактами, которые при повтореніи опускаются, пишутъ *Prima volta*, а надъ слѣдующими однимъ или нѣсколькими тактами пишутъ *Seconda volta*, напр.:



Мелизмы.

Мелизмы суть мелодическія украшенія, служащія для украшенія мелодіи. Они изображаются маленькими нотами; если такихъ нотъ нѣсколько, то онѣ соединяются въ группы. Главная особенность мелизмовъ состоитъ въ томъ, что ихъ присутствіе не вліяетъ на продолжительность такта.

Мелизмовъ три вида:

1) *Форшлагъ или апподжіатура.*
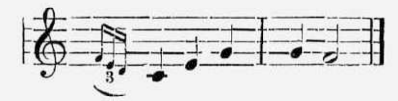
2) *Доппельшлагъ или групетто.*

и 3) *Трели.*
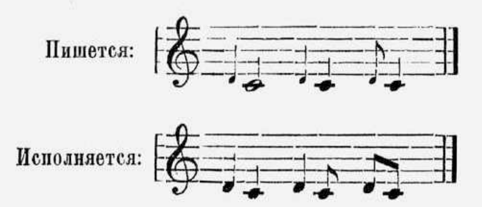
Форшлагомъ называются маленькія ноты, встрѣчающіяся при обыкновенныхъ нотахъ; они исполняются быстро. Если форшлагъ состоитъ изъ одной ноты, то его изображаютъ такъ:
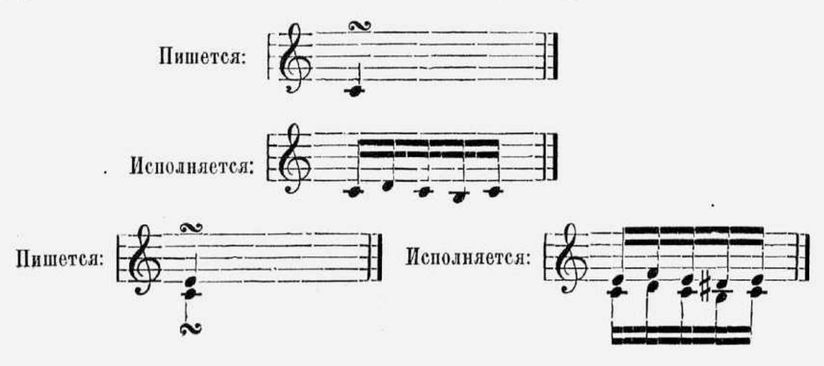


Этотъ форшлагъ называется короткимъ, палочки его пишутся всегда вверхъ. Если форшлагъ состоитъ изъ нѣсколькихъ нотъ, то эти ноты соединяются вмѣстѣ:
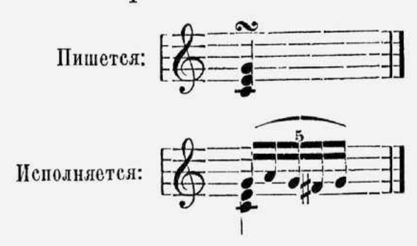


Длинный форшлагъ состоитъ въ томъ, что маленькая нота не перечеркивается и она выдерживается столько, сколько требуетъ достоинство ея, причемъ вторая нота теряетъ половину своего достоинства, напр.:



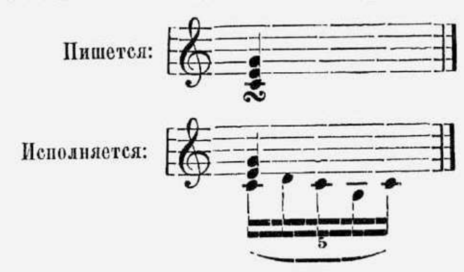
Доппельшлагъ (~) или *групетто* состоитъ изъ пяти нотъ: главной ноты, слѣдующей верхней ноты, главной ноты, слѣдующей нижней ноты и главной ноты, напр.:
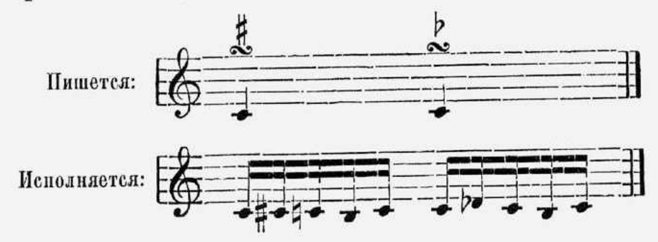


Если доппельшлагъ стоитъ надъ аккордомъ, то онъ относится только къ верхней нотѣ:
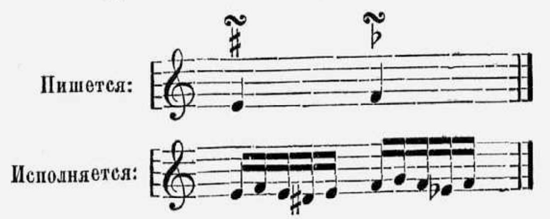


Если доппельшлагъ стоитъ подъ аккордомъ, то онъ относится только къ нижней нотѣ, напр.:



Діезъ или бемоль, стоящій надъ доппельшлагомъ ♯ или ♭ относится къ слѣдующей верхней ступени той ноты, надъ которой стоитъ доппельшлагъ, напр.:



Эти же знаки, поставленные внизу доппельшлага, относятся къ сосѣдней нижней ступени главной ноты, напр.:
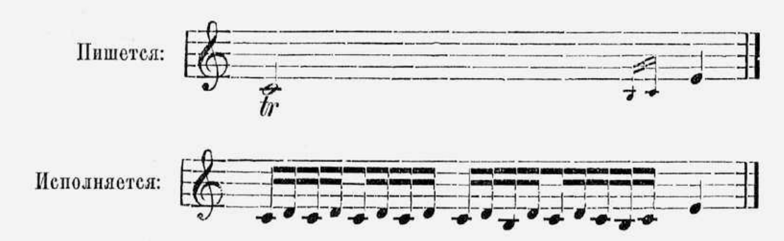


Трелью называется самое быстрое чередованіе двухъ смежныхъ звуковъ:
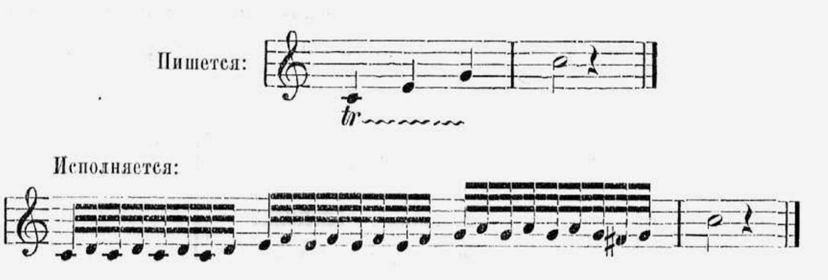


Изъ этихъ звуковъ нижній называется главнымъ, онъ изображается обыкновенной нотой, надъ или подъ которой пишется *tr*, и если трель распространяется на нѣсколько нотъ, то къ *tr* прибавляется волнообразная линія ~~~~~~~~~~, напр.:
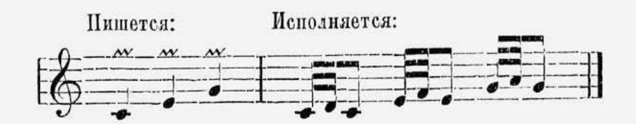


Трель обыкновенно заканчивается *доппельшлагомъ* (∾) или групетто, котораго послѣднія двѣ ноты пишутся маленькимъ шрифтомъ и называется *трелью съ заключительной апподжіатурой*, напр.:
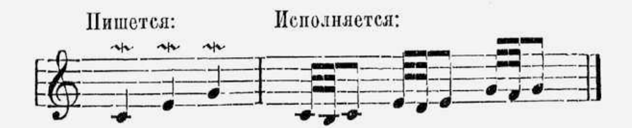


Если нѣсколько нотъ подрядъ исполняется съ трелью, то доппельшлагъ дѣлается съ трелью послѣдней ноты:
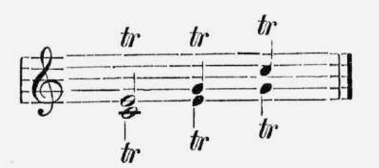


Короткая трель или *мордентъ* обозначается знакомъ ∿ и состоитъ изъ главной ноты и секунды вверхъ, напр.:
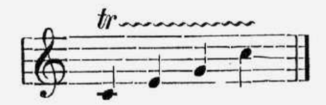


Длинная трель обозначается знакомъ ∿ и состоитъ изъ главной ноты и секунды внизъ, напр.:



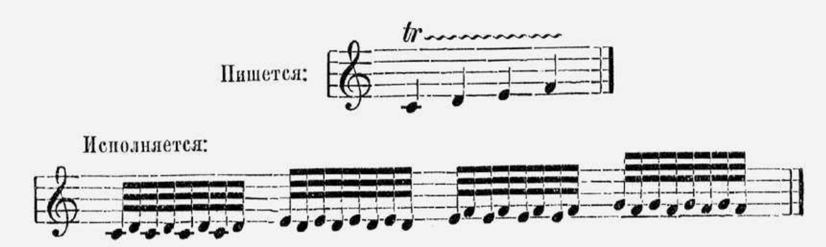
Двойная трель есть трель въ двухъ голосахъ, напр.:
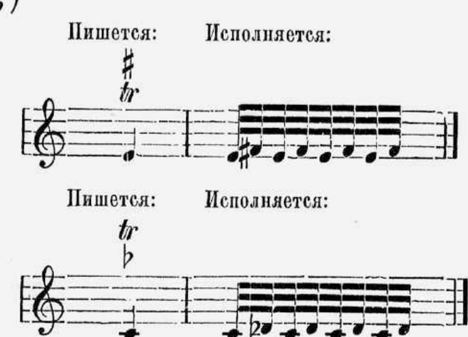


Цѣпь трель есть трель нѣсколькихъ нотъ подрядъ, напр.:
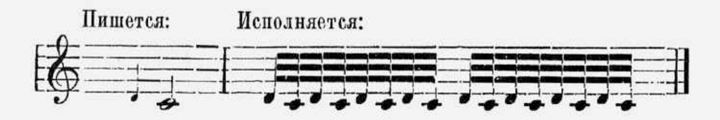


Если эти ноты идутъ послѣдовательно по ступенямъ, то при исполненіи ихъ первая трель начинается съ главнаго звука, вторая съ секунды вверхъ, третья съ главной ноты, четвертая съ секунды вверхъ и такъ далѣе, напр.:



Если надъ или подъ знакомъ трели стоятъ діезъ или бемоль (♯ tr, tr ♯, ♭ tr, tr ♭), то они относятся къ верхнему звуку трели:
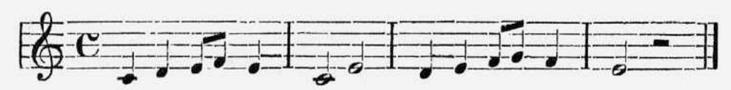


Если трель должна начинаться съ верхняго звука, то этотъ звукъ изображается маленькою нотой, поставленной около главной ноты:



Различные виды тактовъ.

Величина и достоинство такта обозначается въ началѣ піесы въ видѣ ариѳметической дроби только безъ черты $\left(\frac{2}{4}\right)$ эта дробь ставится послѣ ключа и знаковъ и не повторяется съ каждой строки. Если въ началѣ стоятъ $\frac{4}{4}$ или 𝄴, то это означаетъ, что каждый тактъ содержитъ такое количество нотъ или паузъ, которыя въ совокупности составятъ $\frac{4}{4}$ или 𝄴 и такъ далѣе.



Такты бываютъ въ $\frac{4}{4}$, изображаемые знакомъ 𝄴, $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{9}{16}$, $\frac{12}{16}$ и со знакомъ 𝄵 называемымъ *alla breve*.

Этотъ знакъ ставится вмѣсто 𝄴, если нужно удвоить скорость исполненія, а также вмѣсто $\frac{2}{2}$.

Такты бываютъ *двухдольные*, если числитель дроби число четное, напр.: $\frac{2}{4}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{12}{16}$ и *трехдольные*, когда числитель дроби будетъ число не четное, напр.: $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{9}{8}$.
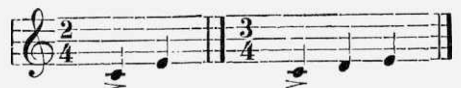
Такты съ числителями 2 и 3 называются *простыми*.

Такты съ другими числителями называются *двухсложными* и *трехсложными*.

Иногда встрѣчаются такты въ $\frac{5}{4}$ и $\frac{7}{4}$.

Части такта, которыя по правилу имѣютъ ударенія, называются *сильными*; безъ такого ударенія—*слабыми*.
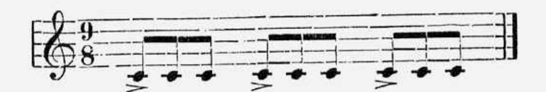
Простые такты имѣютъ удареніе (акцентъ) на 1-ой части такта.



Двухсложные такты имѣютъ два ударенія: первое—сильное, второе—слабое:
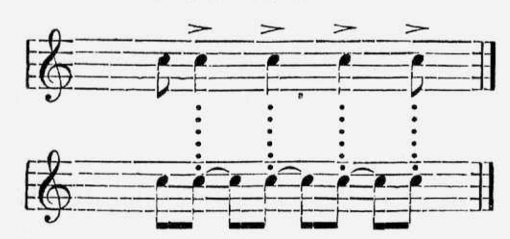


Трехсложные такты имѣютъ три ударенія: первое—сильное, второе—слабое, третье—еще слабѣе:



Если на каждую часть такта приходится нѣсколько нотъ, то эти ноты соединяются въ группы, такъ, чтобы удареніе приходилось на первую ноту каждой группы, такія группы называются *долями такта*.

Удареніе, которое находится на сильныхъ частяхъ такта, называется *естественнымъ*.

Если же удареніе переносится на слабое время такта, то такое удареніе называется *синкопой*.



Въ началѣ піесы иногда находится не полный тактъ, который называется *затактомъ*.



Затактъ, если повторяется часть піесы, пополняется не полнымъ же тактомъ въ концѣ этой части піесы:



О размѣрѣ и ритмѣ.

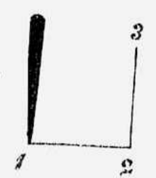
Двухдольный размѣръ рукой обозначается въ медленномъ движеніи такъ:



въ скоромъ движеніи такъ:

1

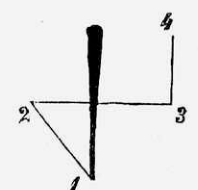
Трехдольный размѣръ въ медленномъ движеніи обозначается такъ:



въ скоромъ движеніи такъ:

1

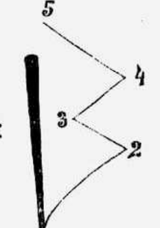
Четырехдольный размѣръ въ медленномъ движеніи обозначается такъ:



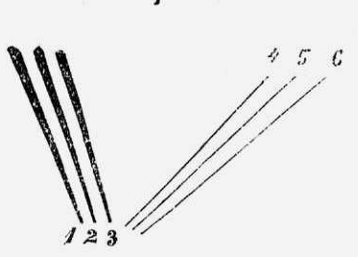
въ скоромъ движеніи такъ:



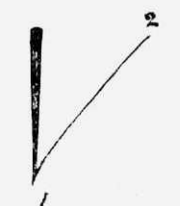
Пятидольный размѣръ обозначается такъ:



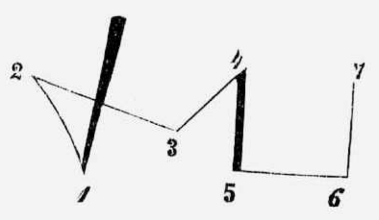
Шестидольный размѣръ въ медленномъ движеніи обозначается такъ:



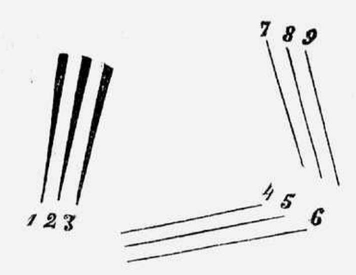
въ скоромъ движеніи такъ:



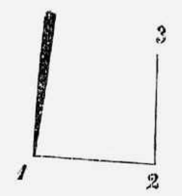
Семидольный размѣръ обозначается такъ:



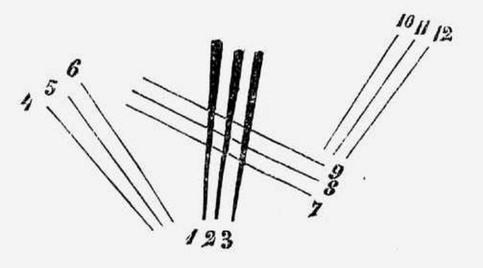
Девятидольный размѣръ въ медленномъ движеніи обозначается такъ:



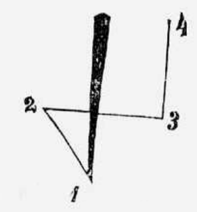
въ скоромъ движеніи такъ:



Двѣнадцатидольный размѣръ въ медленномъ движеніи такъ:



въ скоромъ движеніи такъ:



Ритмомъ называется дѣленіе на ровныя, соотвѣтствующія по времени, части извѣстнаго музыкальнаго сочиненія.

О темпѣ.

Опредѣленіе скорости движенія въ исполненіи цѣлаго музыкальнаго сочиненія или части его - называется *темпомъ* или размѣромъ.

Названіе темпа ставится въ началѣ піесы, а если темпъ измѣняется, то и въ серединѣ и концѣ піесы.

Главные темпы суть: *Largo*—широко; *Larghetto*—менѣе широко; *Largo assai* — очень широко; *Adagio* — медленно; *Lento*—протяжно; *Grave*—тяжело; *Maestoso*—величественно; *Andante*—не очень медленно; *Andantino*—не много скорѣе чѣмъ Andante; *Moderato*—умѣренно; *sostenuto*—сдержанно; *Allegretto*—оживленно; *Allegro*—скоро; *Allegro moderato*—съ умѣренной скоростью; *Allegro con brio*—скоро съ шумомъ; *Allegro ma non troppo*—скоро, но не очень; *Allegro con moto*—скоро; *Allegro con fuoco*—скоро съ огнемъ; *Allegro agitato*—скоро взволновано; *Allegro appassionato*—скоро и страстно; *Animato*—воодушевленно; *Vivace*—быстро; *Allegro vivace*—очень быстро; *Allegro assai*—очень оживленно; *Presto*—быстро; *Presto assai*—довольно быстро; *Prestissimo*—очень быстро.

Скорость движенія не остается постоянной до конца піесы; движеніе то ускоряется, то замедляется; для чего употребляются слѣдующія названія:

для замедленія:

Ritenuto (Rit); *Ritardanto*; *Rallentando* (сокращ. Rallen.); *Callando*;

для ускоренія:

Accellerando; *Stringendo*; *Stretto*; *Precipitando*.

Для облегченія исполнителю пониманія піесы употребляются слѣдующія названія:

piu—болѣе; *ben* – хорошо; *troppo* — слишкомъ; *poco*—мало; *poco a poco*—мало по малу; *assai*—довольно; *meno*—менѣе; *sempre*—всегда, часто; *molto*—весьма; *quasi*—какъ-бы; *tutti*—всѣ (т.-е. голоса); *con*—съ; *zenza*—безъ; *piu mosso*—скорѣе; *meno mosso* — менѣе скоро; *non troppo* — не слишкомъ; *con moto*—съ подвижностью; *con brio*—съ шумомъ; *con fuoco*—съ

огнемъ, *appassionato*—страстно; *tempo giusto*—темпъ, соотвѣтствующій характеру піесы; *con grazia*—съ граціей; *con delicatezza*—съ нѣжностью; *dolce*—пріятно; *dolente*, *doloroso*—печально; *scherzando*—шутливо; *gracioso*—граціозно; *giocoso*—игриво; *energico*—энергично, съ энергіей; *veloce*—быстро; *lusingango*—ласково; *con anima*—съ душою.

Если нужно возстановить первоначальный темпъ, то ставятъ выраженіе *à tempo.*

Если въ піесахъ одинъ отдѣлъ смѣняется другимъ и этотъ послѣдній по скорости движенія долженъ быть равенъ предъидущему, то пишутъ *l'istesso tempo.*

Если исполнителю предоставляется свобода въ исполненіи извѣстной части піесы, то пишутъ *ad libitum*, *à piacere*, *tempo rubato.*

Для болѣе точнаго опредѣленія скорости исполненія употребляется *Метрономъ*—аппаратъ изобрѣтенный *Мельцелемъ.*
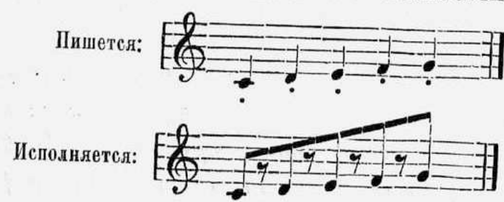
Объ исполненіи и способахъ игры.

Legato—означаетъ, что нужно брать звуки связно, т.-е., не допускать между двумя послѣдовательными нотами ни малѣйшей паузы; слово Legato замѣняется дугой ⁀ ‿, поставленной надъ или подъ связываемыми нотами:



Первая связываемая нота исполняется съ удареніемъ, а послѣдняя—отрывисто.

Staccato состоитъ въ томъ, что ноты выдерживаются только половину своего достоинства, такъ какъ бы послѣ каждой ноты стояла пауза, равная половинѣ стоимости ноты:



Самое большое стаккато изображается маленькими вертикальными черточками:



въ такомъ случаѣ паузы будутъ еще больше, такое исполненіе называется *Staccatissimo.*



Portamento (portato) есть способъ игры, при которомъ ноты исполняются такъ какъ-бы онѣ были раздѣлены маленькими паузами и не коротко какъ Staccato, а плавно и съ большимъ выраженіемъ; такой способъ игры изображается дугой надъ точками: ⁀ . . .
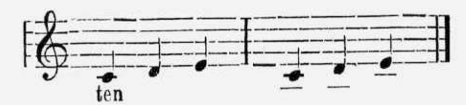


Слова *Simile* или *Segue* означаютъ, что тотъ тактъ (или мѣсто), у котораго они стоятъ, долженъ исполняться такъ, какъ предъидущій, напр.:



Если нѣсколько тактовъ исполняютъ одинаково, то пишутъ *Simili.*

Если какая-либо нота должна быть выдержана больше чѣмъ слѣдуетъ, то ставятъ надъ или подъ нею слово *tenuto* (сокращ. ten.) или же черточку,



Экспрессія въ музыкѣ изображается перемѣнной силы звука при помощи знаковъ: p., pp., mf., f., ff., что значитъ: *piano*—

слабо, тихо, *pianissimo*—еще слабѣе; *mezza forte*—съ средней силой; *forte*—сильно; *fortissimo*—очень сильно.

На фортепіано pp. или ppp. исполняется также посредствомъ лѣвой педали, употребленіе которой обозначается словами *con sordina* или *una corda*.

Когда нужно взять правую педаль, то пишутъ подъ нотами (подъ нотной системой) Ped., отнятіе которой обозначается звѣздочкой *, напр.:
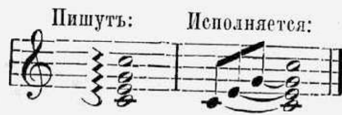


Въ тѣхъ случаяхъ, когда нужно показать, что исполняетъ правая рука, пишутъ M. D.—*mana destra* или M. D. означаетъ *main droit*; если исполняетъ лѣвая рука, то пишутъ M. S.—*mana sinistra* или M. G. *main gauche*.

Если аккомпаниментъ долженъ строго слѣдить за партіей голоса или инструмента, то пишутъ *Colla parte* (сокращ. C. P.).

Въ концѣ страницы для того, чтобы ее быстро перевернуть, ставятъ иногда слова Volti Subito (сокращ. V. S.).

Арпеджіо (≀) означаетъ, что тоны берутся не разомъ, а послѣдовательно, начиная снизу, напр.:



Постепенный переходъ отъ тихаго исполненія къ громкому изображается знакомъ *crescendo* ⟨, а переходъ отъ громкаго исполненія къ (слабому) тихому обозначается знакомъ *diminuendo* ⟩.
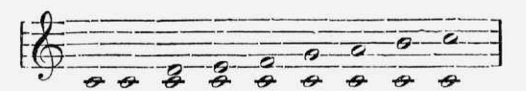
Если мелодію нужно выдѣлить съ извѣстнымъ выраженіемъ, то пишутъ *expressione*, *con expressione*, *marcato*, *ben marcato*, а также употребляютъ знаки акцента (ударенія) > < ʌ.

Объ интервалахъ.

Интерваломъ называется разстояніе между двумя звуками, изъ которыхъ нижній называется *основаніемъ*, а верхній—

вершиной интервала: разстояніе между этими звуками опредѣляется количествомъ ступеней гаммы, не обращая вниманія на знаки измѣненія, напр.: интервалъ *Do—Re* есть секунда и интервалъ *Do—Re*♭ есть также секунда, первая—большая, вторая—малая и т. д.

Интервалы разсматриваются снизу вверхъ, напр.:



Названіе интерваловъ слѣдующія:

1) *Унисонъ* или *прима* есть повтореніе тона той-же ступени или интервалъ двухъ звуковъ одной и той-же высоты, напр.: *Do—Do*

2) *Секунда*—интервалъ двухъ сосѣднихъ ступеней, напр.: *Do—Re*

3) *Терція*—интервалъ первой и третьей ступеней, напр.: *Do—Mi*

4) *Кварта*—интервалъ первой и четвертой ступеней, напр.: *Do—Fa*

5) *Квинта*—интервалъ первой и пятой ступеней, напр.: *Do—Sol*

6) *Секста*—интервалъ первой и шестой ступеней, напр.: *Do—La*
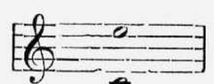


7) *Септима*—интервалъ первой и седьмой ступеней, напр.: *Do—Si*



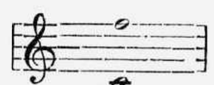
8) *Октава*—интервалъ первой и восьмой ступеней, напр.: *Do—Do*



9) *Нона*—интервалъ первой и девятой ступеней, напр.: *Do—Re.*



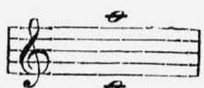
10) *Децима*—интервалъ первой и десятой ступеней, напр.: *Do—Mi*



11) *Ундецима*—интервалъ первой **и** одиннадцатой ступеней, напр.: *Do—Fa*
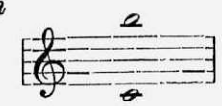


12) *Дуодецима*—интервалъ первой и двѣнадцатой ступеней, напр.: *Do—Sol*



13) *Терцдецима*—интервалъ первой и тринадцатой ступеней, напр.: *Do—La*

14) *Квартдецима*—интервалъ первой и четырнадцатой ступеней, напр.: *Do—Si*



Относительно названiй интерваловъ: октавы, ноны, децимы и такъ далѣе, нужно сказать, что:

Октава есть повторенiе примы только на семь ступеней выше.

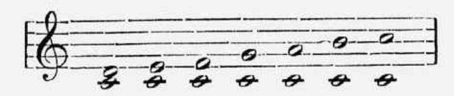
Нона—повторенiе секунды на семь ступеней выше.

Децима—повторенiе терцiи на семь ступеней выше и такъ далѣе.

Интервалы по виду бываютъ слѣдующiе: *большiе чистые, малые, увеличенные* (или чрезмѣрные) и *уменьшенные.*

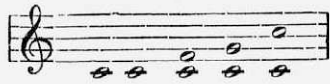
Большимъ интерваломъ называется всякiй интервалъ идущiй отъ основанiя мажорной гаммы до октавы.

Большiе интервалы:

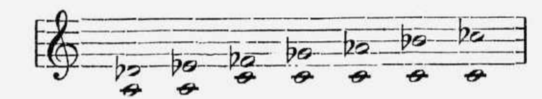


Чистымъ интерваломъ называется большой интервалъ, который въ обращенiи, т.-е., при перенесенiи основанiя его на октаву вверхъ, даетъ также большой интервалъ и потому въ отличiе отъ большихъ интерваловъ называется чистымъ (объ обращенiи интерваловъ ниже).

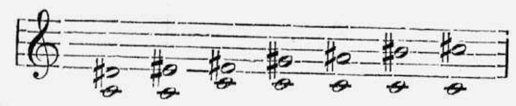
Чистые интервалы: прима или унисонъ, кварта, квинта и октава:



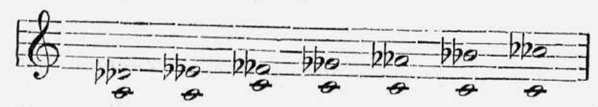
Малымъ интерваломъ называется большой интервалъ на полтона меньше:



Увеличеннымъ (или чрезмѣрнымъ) интерваломъ называется большой интервалъ на полтона больше:

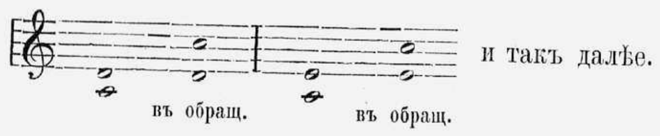


Уменьшеннымъ интерваломъ называется большой интервалъ на цѣлый тонъ меньше:
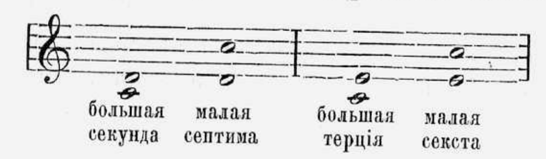


Интервалы повѣряются обращеніемъ и измѣреніемъ.

Обращеніемъ интервала называется перенесенія основнаго звука на октаву вверхъ, вслѣдствіе чего основный звукъ или основаніе интервала дѣлается вершиною, а тотъ звукъ, который былъ до обращенія вершиной, дѣлается основаніемъ интервала, напр.:
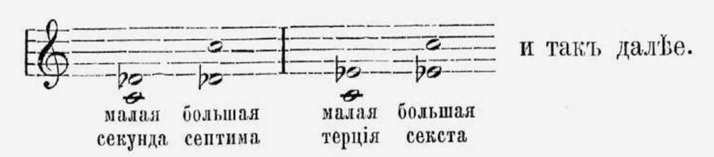


и такъ далѣе.

Большой интервалъ даетъ въ обращеніи малый



Въ этомъ примѣрѣ видно, что интервалъ *Do—Re*, принадлежащій гаммѣ *Do* мажоръ, далъ въ обращеніи интервалъ *Re—Do*, принадлежащій гаммѣ *Re* мажоръ, такъ какъ звукъ *Re* есть основаніе гаммы *Re* мажоръ, имѣющей два діеза: слѣдовательно большая септима въ этой гаммѣ будетъ *Re—Do*♯ а малая на полтона меньше, т.-е., *Re—Do* и такъ далѣе.

Малый интервалъ даетъ въ обращеніи большой, напр.:
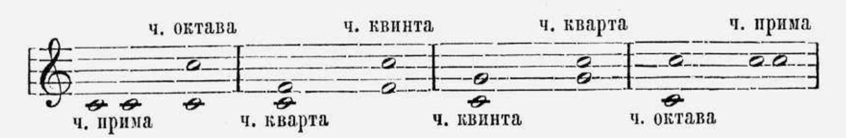


и такъ далѣе.

Здѣсь малая секунда гаммы *Do* мажоръ въ обращеніи дала большую септиму гаммы *Re* ♭ мажоръ; а также малая терція гаммы *Do* мажоръ дала большую сексту гаммы *Mi* ♭ мажоръ.
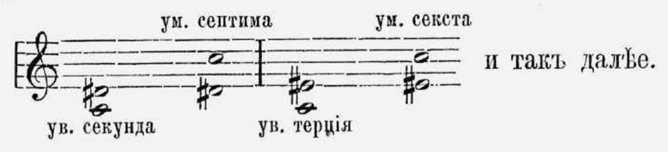
Тоже самое и при обращеніи другихъ интерваловъ.

Чистые интервалы:

Унисонъ или прима, кварта, квинта и октава въ обращеніи, какъ сказано выше, даютъ большіе интервалы и потому въ отличіе отъ другихъ большихъ интерваловъ называются чистыми, напр.:
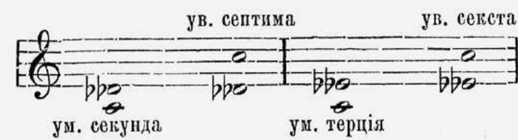


Увеличенный интервалъ даетъ въ обращеніи уменьшенный, напр.:



и такъ далѣе.

Уменьшенный интервалъ даетъ въ обращеніи увеличенный, напр.:



Прима или унисонъ, кварта, квинта и октава на полтона меньше называются не малыми, а уменьшенными, потому что еслибы они были малыми, то въ обращеніи дали-бы большіе

интервалы, а они даютъ въ обращенiи увеличенные интервалы, напр.:
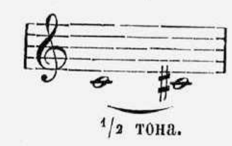


Измѣренiемъ или опредѣленiемъ величины интервала называется опредѣленiемъ въ немъ числа тоновъ и полутоновъ.

1) ***Чистая прима*** или ***унисонъ***, какъ однозвучiе, не имѣетъ ни тона, ни полутона:



Увеличенная прима имѣетъ ½ тона,



2) ***Большая секунда*** имѣетъ цѣлый тонъ,



Малая секунда имѣетъ ½ тона,
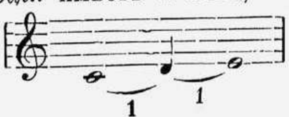


Увеличенная секунда имѣетъ 1½ тона,



Уменьшенная секунда не имѣетъ ни одного тона,



3) ***Большая терцiя*** имѣетъ 2 тона,



Малая терцiя имѣетъ 1½ тона,



Увеличенная терцiя имѣетъ 2½ тона,



Уменьшенная терцiя имѣетъ 1 тонъ,
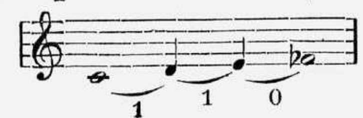


4) ***Чистая кварта*** имѣетъ 2½ тона,



Увеличенная кварта имѣетъ 3 тона,
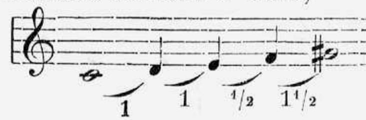


Уменьшенная кварта имѣетъ 2 тона,
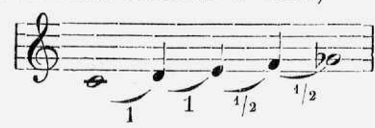


5) *Чистая квинта* имѣетъ $3^1/_2$ тона,
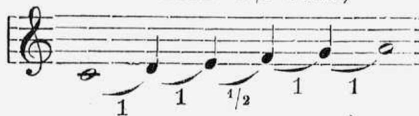


Увеличенная квинта имѣетъ 4 тона,
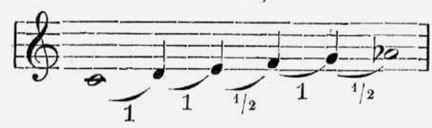


Уменьшенная квинта имѣетъ 3 тона,



6) *Большая секста* имѣетъ $4^1/_2$ тона,



Малая секста имѣетъ 4 тона,
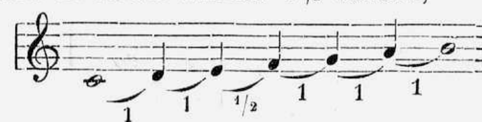


Увеличенная секста имѣетъ 5 тоновъ,
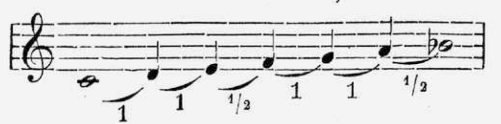


Уменьшенная секста имѣетъ $3^1/_2$ тона,



7) *Большая септима* имѣетъ $5^1/_2$ тоновъ,
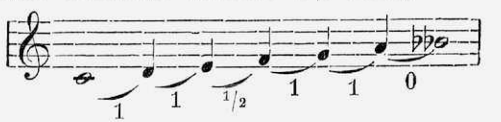


Малая септима имѣетъ 5 тоновъ,
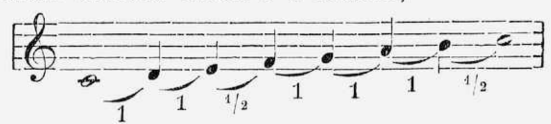


Увеличенная септима имѣетъ 6 тоновъ,
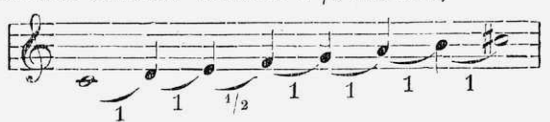


Уменьшенная септима имѣетъ $4^1/_2$ тона,
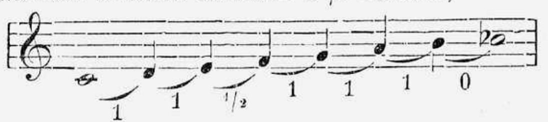


8) *Чистая октава* имѣетъ 6 тоновъ,



Увеличенная октава имѣетъ $6^1/_2$ тоновъ,



Уменьшенная октава имѣетъ $5^1/_2$ тоновъ,



Интервалъ увеличивается, если верхній звукъ, т.-е., вершина его повышается или основаніе его понижается, напр.:



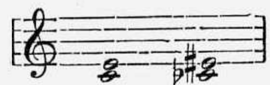
Интервалъ уменьшается, если верхній звукъ понижается или основной звукъ повышается:



При увеличеніи интервала на цѣлый тонъ верхній звукъ повышается на цѣлый тонъ или основной звукъ понижается на цѣлый тонъ, напр.:
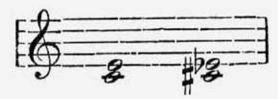


Можно также увеличить интервалъ на цѣлый тонъ, повысивши верхній звукъ и понизивши основной звукъ на полтона:



При уменьшеніи интервала на цѣлый тонъ верхній звукъ понижается на цѣлый тонъ или основной звукъ повышается на цѣлый тонъ, напр.:



Можно также уменьшить интервалъ на цѣлый тонъ, понизивши верхній звукъ и повысивши основной звукъ на полтона:



О консонансѣ и дисонансѣ.

Консонансомъ называется сочетаніе звуковъ, взятыхъ одновременно и звучащихъ согласно.

Дисонансомъ называется сочетаніе звуковъ, взятыхъ одновременно и звучащихъ не согласно и требующихъ послѣ себя перехода въ консонансъ; переходъ дисонанса въ консонансъ называется *разрѣшеніемъ дисонанса*.

Интервалы (созвучія) бываютъ *консонирующіе*, т.-е., звучащіе благозвучно, и *дисонирующіе*, т.-е., звучащіе не благозвучно; первые производятъ на слухъ удовлетворяющее впечатлѣніе, а вторые неудовлетворяющее и требуютъ послѣ себя благозвучнаго сочетанія звуковъ.

Консонирующіе интервалы дѣлятся на *совершенные*: прима

или унисонъ, чистая квинта и октава и *не совершенные*: большая и малая терція и большая и малая сексты.

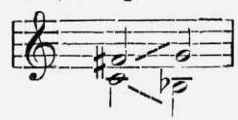
Дисонирующіе интервалы суть: большая и малая секунды, чистая и увеличенная кварты, увеличенная и уменьшенная квинты, увеличенная секста, большая, малая и уменьшенная септимы.

О разрѣшеніи интерваловъ.

Разрѣшеніемъ интервала называется переходъ дисонирующаго интервала въ консонирующій. При разрѣшеніи интерваловъ или верхній звукъ или нижній звукъ двигаются; такое движеніе называется *косвеннымъ* (боковымъ), если оно имѣетъ одно направленіе, напр.:



или *противоположнымъ*, если оба звука двигаются въ противоположномъ направленіи, напр.:
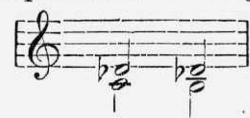


Такой порядокъ движеній голосовъ называется *голосоведеніемъ*.

Большая секунда разрѣшается въ большую и малую терціи:
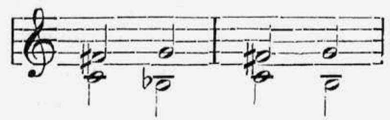


Малая секунда разрѣшается въ малую терцію:



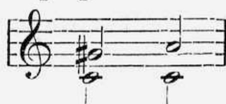
Чистая кварта разрѣшается въ большую или малую терціи:
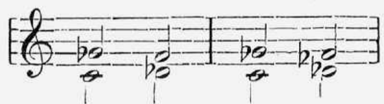


Увеличенная кварта разрѣшается въ большую или малую сексты:



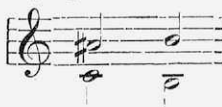
Увеличенная квинта разрѣшается въ сексту:
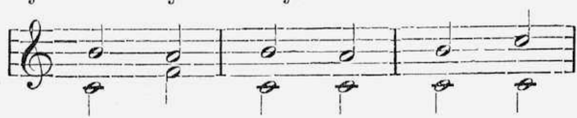


Уменьшенная квинта разрѣшается въ большую или малую терціи:



Увеличенная секста разрѣшается въ октаву:
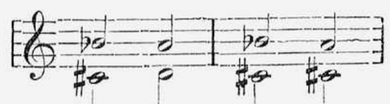


Большая септима разрѣшается въ большую терцію, большую сексту или чистую октаву:



Малая септима разрѣшается въ большую или малую терціи, большую или малую сексту или въ чистую квинту:



Уменьшенная септима разрѣшается въ чистую квинту или малую сексту:







ВЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ТОРГОВЛЯХЪ В. БЕССЕЛЯ И К°.

С.-Петербургъ (Невскій, 54), Москва (Петровка, 12),

продаются нижеслѣдующія педагогическія сочиненія, собственнаго изданія:

а) Книги о музыкѣ.

Р. К.

Амбросъ, Л. Границы музыки и поэзіи. Переводъ съ нѣмецкаго 1 50

Бусслеръ. Практическій учебникъ гармоніи. (Переводъ профессора СПБ. Консерваторіи Л. Бернгардтъ) 1 50

» Учебникъ музыкальныхъ формъ. Переводъ съ нѣмецкаго. 1 50

Люси, М. Теорія музыкальнаго выраженія. Русскій переводъ В. Чечоттъ . . . 3 —

Спасская. А. Л. Руководство къ изученію элементарной теоріи музыки. (Новое изданіе) 1 25

Чечоттъ, В. *О ритмѣ.* Опытъ раціональнаго изложенія теоріи ритма въ музыкѣ. . . . . — 50

Шмидтъ. Гансъ О естественныхъ законахъ музыкальнаго исполненія. Переводъ съ нѣмецкаго А. Буховцева . . . . — 40

б) Сочиненія для фортепіано.

Аркъ, К. фанъ. «Школа техники», новое, пересмотрѣнное и исправленное изданіе, съ прибавленіемъ 3 25

» *Большая школа этюдовъ.* Собраніе этюдовъ лучшихъ авторовъ: Гуммеля, Калькбреннера, Крамера, Кесслера, Мошелеса, Скарлатти, Черни и др. Восемь тетрадей, каждая по . . . . 2 —

» *Репертуаръ піесъ.* Собраніе 100 піесъ, отъ 3—5 степени, каждая отъ . . . . 25—75

Буховцевъ, А. Н. Собраніе инструктивныхъ піесъ новѣйшихъ авторовъ (для институтовъ и женскихъ гимназій) 30 піесъ средней трудности, каждая отъ . . . . 25—75

Ганонъ, К. Піанистъ-виртуозъ; 60 упражненій для ф. п. . . . . net. 2 —

Гартганъ, Г. Собраніе 50 пьесъ новѣйшихъ авторовъ, въ дешевомъ изданіи.

Гомилiусъ, Л. «*Школа гаммъ*», по методѣ А. Г. Рубинштейна.

Ч. I. Во всѣхъ тонахъ, простыя и ритмованныя 1 50

» II. » » терціями и секстами 1 65

» III. » » двойными терціями и двойными секстами . . 1 —

Всѣ три части вмѣстѣ, въ одной тетради 3 75

Лютшъ, К. «*Школа этюдовъ*», собраніе этюдовъ разныхъ авторовъ, прогрессивно распредѣленныхъ въ 12-ти тетрадяхъ, для употребленія въ С.-Петербургской и Варшавской Консерваторіяхъ, принятая какъ руководство для развитія техники въ спеціальныхъ классахъ игры на фортепіано, каждая тетрадь по . . . . net. 1 50

» «*Первоначальныя упражненія*» (подготовительныя, къ школѣ этюдовъ, въ объемѣ пяти тоновъ) 1 30

» «*Другъ Дѣтей*», собраніе первоначальныхъ піесъ для фортепіано въ 2 и 4 руки, въ 3-хъ частяхъ, каждая . . . . net. 1 50

» «Другъ Дѣтей» одобренъ совѣтомъ профессоровъ СПБ. Консерваторіи, какъ необходимое прибавленіе къ первымъ тетрадямъ «Школы этюдовъ».

» «Репертуаръ», собраніе свыше 150-ти піесъ классическихъ и новѣйшихъ авторовъ, въ прогрессивномъ порядкѣ, съ точнымъ указаніемъ исполненія и апликатуры, въ 5-ти разрядахъ, по степени трудности.

Нагель, Ю. «*Гусельки*». Сборникъ легкихъ піесъ (для дѣтей) русскихъ пѣсенъ, любимыхъ романсовъ, оперныхъ отрывковъ и танцевъ, въ одной тетради. . . . . net. 1 50

Шмидтъ. А. Упражненіе для пяти пальцевъ, изданіе провѣренное . . . . . — 45

» Тѣ-же упражненія, съ транспортировкою во всѣ тоны . . . . — 85

Шопенъ, Фр. Собраніе сочиненій (отдѣльными тетрадями) подъ редакціей Микули, дешевое и роскошное изданіе.

Тип. Э. Арнгольда, Лит. 59.